

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»

Приказ № 207-о от 30.08.2023

директор школы

Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
художественной направленности  
«Ансамбль. МХС «Апрель»»**

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст учащихся: 7-16 лет

**Составители:**

Головкина И. В.  
Маляр Е. А.  
Александрова А. М.  
Смирнова Е. В.  
Беляева О. В.  
Соболева И. Б.

ГАТЧИНА  
2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности предмета по выбору «Ансамбль» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении. При создании программы использовались следующие **нормативно-правовые документы**:

### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования»

Неотъемлемой частью комплексной программы хоровой музыкальной студии «Апрель» является предмет по выбору «Ансамбль».

Уроки в классе ансамбля являются важной стороной воспитания юного музыканта. Программа по предмету «Ансамбль» для обучающихся хоровой музыкальной студии является логическим продолжением

программы класса фортепиано и ориентирована на дальнейшее развитие практических навыков игры в процессе совместного музицирования.

**Направленность** данной программы – художественная.

### **Актуальность программы**

Занятия по программе «Ансамбль» расширяют музыкальный кругозор учащихся, так как:

- позволяют знакомиться с музыкальными произведениями, недоступными для 2-х ручного исполнения, например, симфонические и оперные переложения;
- дают возможность познакомиться с репертуаром, написанным для других инструментов (переложения).

Занятия в классе ансамбля воспитывают навыки, необходимые каждому музыканту:

- учат быстро и грамотно работать с текстом;
- развивают метроритмическое чувство, воспитывая общность музыкального пульса и единство темпа;
- прививают навык правильной и более тонкой дифференциации звучания;
- развивают навыки чтения с листа;
- вырабатывают навыки слухового контроля;
- учат согласованности приемов звукоизвлечения;
- учат более тонкой педализации;

Все эти профессиональные навыки дают возможность успешно, продуктивно, грамотно и рационально работать над сольной программой на уроках фортепиано; помогают при игре полифонии, развивая полифоническое мышление и слышание.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Игра в ансамбле позволяет участвовать в концертах большему количеству учащихся, в том числе и тем, кто по различным причинам не может выступать с сольной программой (ограниченные музыкальные способности, «боязнь сцены», неуверенность в себе), что, безусловно, способствует развитию

инициативности, самостоятельности ученика.

Совместное музицирование воспитывает у детей интерес к разным жанрам музыкального искусства: классической и популярной симфонической, камерной, вокальной музыке.

Занимаясь по данной образовательной программе, дети имеют возможность более интересно организовывать свое свободное время, учатся работе в паре, получают навыки партнерства, «чувство локтя».

Кроме того, совместное искусство «развивает культуру человеческих отношений» (В.А. Сухомлинский), что актуально всегда, везде и для всех.

### **Цель**

Создание благоприятных условий для развития комплекса музыкальных способностей ребенка, его творческого потенциала средствами инструментального исполнительского искусства, в том числе, с помощью совместного музицирования (ансамбля).

### **Задачи**

*Обучающие:*

- сформировать исполнительские навыки игры в ансамбле;
- сформировать представления об особенностях ансамблевого исполнительства;
- сформировать навык концертного исполнения.

*Развивающие:*

- развить музыкальные и творческие способности;
- развить эмоциональные, артистические и партнерские качества;
- развить потребность в самостоятельном разучивании ансамблевых пьес и их концертном исполнении.

*Воспитательные:*

- воспитать сознательное отношение к совместному труду;
- воспитать ответственность за качество исполнения;
- воспитать интерес к музыкальной культуре в целом.

### **Условия реализации**

Возраст детей, обучающихся по программе –10-16 лет. Начинать обучение в более раннем возрасте при наличии у обучающегося определенных способностей.

*Срок реализации* данной программы – 3 года.

Предмет «ансамбль» является предметом по выбору, поэтому данная программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к совместному музицированию и обладающих определенным комплексом музыкальных способностей.

*Форма обучения:* очная, язык преподавания русский (родной)

*Форма организации занятий* - индивидуальная, массовая (концерт).

*Режим занятий* – 17 часов в год, 1 раз в неделю по 0,5 часа.

*Формы проведения занятий* - традиционное занятие, классный и отчетный концерты, праздничные мероприятия.

#### **Принципы реализации образовательного процесса:**

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей учеников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях;
- общедоступность.

#### **Общие ожидаемые результаты освоения программы**

##### ***предметные:***

- ученики успешно овладеют основными принципами игры в ансамбле;
- научатся самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, а также произведения популярной классической и современной музыки;
- приобретут навыки чтения нот с листа в ансамбле;

##### ***метапредметные:***

- научатся обобщать и применять знания, полученные в процессе обучения по всем предметам музыкального цикла, на уроках ансамбля;
- получат знания о мировой музыкальной культуре;

- научатся сознательному отношению к труду, в том числе коллективному;

**личностные:**

-научатся субъективному восприятию и пониманию музыки;

- приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навык публичных выступлений;

- научатся анализировать и объективно оценивать результаты своего труда.

**Универсальные учебные действия**

В результате освоения данной программы формируются следующие универсальные учебные действия (УДД):

**Личностные УУД**

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- формирование личностных широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- духовно-нравственное становление личности на основе понимания содержания народной, классической и современной музыки;

**Познавательные УУД**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, в других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

- самостоятельный выбор способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанровый анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной (концертной, конкурсной) деятельности, в самообразовании;
- совершенствование действий контроля, коррекции и развитие критического отношения к собственным действиям, действиям партнеров по музицированию в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- умение отбирать, анализировать и корректировать сведения о музыкальном искусстве в различных Интернет- источниках;

### **Коммуникативные УУД**

- решение учебных задач совместного музицирования (ансамбль, аккомпанемент) в процессе музыкальной, художественно-творческой, деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения партнера, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности, концертах и конкурсах;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.

### **Информационные УУД**

- владение навыками работы с различными источниками информации: нотными сборниками, книгами, справочниками, энциклопедиями, каталогами, музыкальными словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать её влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение информационных и телекоммуникационных технологий для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Предполагаются следующие педагогические эффекты реализации программы:**



- воспитание грамотного слушателя и исполнителя;
- осознанное отношение к исполнению музыки;
- расширение общего музыкального кругозора;
- организация полноценного досуга;
- профессиональная ориентация детей с признаками музыкальной одаренности.

### **Оценка результативности**

Результативность освоения программы оценивается на зачетах, академических и отчетных концертах, экзаменах и конкурсных выступлениях.

### **Критерии результативности:**

- умелое владение приемами игры в ансамбле;
- яркое, эмоционально окрашенное исполнение;
- уровень сценической культуры;
- умение ориентироваться в разных музыкальных формах, жанрах и стилях.

### **Критерии оценки выступления ученика для любой формы аттестации по предмету «Фортепианный ансамбль»**

- **Оценка «5+»** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура, творческая индивидуальность исполнителя и безупречный ансамбль с партнером.
- **Оценка «5»** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнении программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора; органичный ансамбль с партнером.
- **Оценка «5-»** - ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнении программы с незначительными погрешностями технического характера, связанными с волнением или

несовершенством природного игрового аппарата; очень хороший ансамбль с партнером.

- **Оценка «4+»** ставится за качественное стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть оставлена при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также - погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости; хороший ансамбль с партнером.
- **Оценка «4»** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа педагога, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре общения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений; недочеты в исполнении не повлияли на качество ансамбля.
- **Оценка «4-»** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Допущенные погрешности повлияли на качество ансамблевого исполнения.
- **Оценка «3+»** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, в том числе, в ансамбле, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы;

- **Оценка «3»** ставится в случае исполнения учеником программы без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная игра с остановками и многочисленными исправлениями, приведшими к нарушениям в ансамбле.
- **Оценка «3-»** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тесту исполняемых произведений, а также - технически несостоятельная игра; полное отсутствие ансамбля с партнером.
- **Оценка «2»** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также - в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы.

### **Способы фиксации результатов**

Объем и уровень освоения программных требований фиксируется в индивидуальных планах учеников (см. раздел методическое обеспечение) по следующим позициям:

- количество пройденного материала;
- программы выступлений на зачетах, академических концертах, конкурсах;
- количество концертных выступлений в течение учебного года;
- краткая характеристика развития учащегося на конец учебного года.

### **Формы подведения итогов**

Уровень освоения материала и результативность программы оценивается следующим образом:

- контрольные уроки в конце каждого полугодия;
- академические концерты (2 раза в год);
- участие в концертах и конкурсах различного уровня.

## Формы занятий:

- учебные занятия
- открытые занятия
- занятие-репетиция
- концерты
- слушание музыки

## Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится по полугодиям следующим образом:

- контрольные уроки (зачеты);
- академические концерты;
- выступления на классных родительских собраниях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

## Учебно-тематический план.1 год освоения программы

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие элементарных навыков ансамблевого исполнительства	10	3	7
3.	Развитие музыкальных способностей	4	1,5	2,5
4.	Участие в концертных выступлениях	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

## Содержание программы

### 1.Вводное занятие.

*Теория:*

- инструктаж по технике безопасности;
- понятие инструментального ансамбля.

*Практика:*

- слушание музыки (инструментальные миниатюры);
- знакомство с особенностями нотной записи.

## **2. Развитие элементарных навыков ансамблевого исполнительства**

*Теория:*

- понятие « фортепианный ансамбль »;
- особенности совместного музицирования;

*Практика:*

- освоение несложных произведений для совместного музицирования;
- развитие чувства ансамбля;

## **3. Развитие музыкальных способностей**

*Теория:*

- подбор и транспозиция;
- чтение с листа;

*Практика:*

- подбор и транспозиция элементарных мелодий;
- чтение с листа простейших произведений для ансамбля;

## **4. Участие в концертных выступлениях**

*Практика:*

- участие в концертах и конкурсах различного уровня

### **Ожидаемые результаты**

К концу первого года учащиеся:

- освоят 5-10 разнохарактерных произведений;
- получат элементарные навыки игры в ансамбле;
- приобретут первоначальные навыки чтения с листа в ансамбле;
- получат первоначальные навыки сценической культуры.

## **Учебно-тематический план. 2 год освоения программы**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Работа над произведениями ансамблевого репертуара	11	2	9
3.	Развитие музыкальных способностей	3	0,5	2,5
4.	Участие в концертных выступлениях	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

*Теория:*

- инструктаж по технике безопасности;
- повторение пройденного материала.

*Практика:*

- слушание музыки.

#### 2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара

*Теория:*

- основы педализации в ансамбле;
- особенности использования основных средств выразительности в произведениях для совместного музицирования.

*Практика:*

- освоение более развернутых произведений для совместного музицирования;
- развитие чувства ансамбля с использованием основных средств выразительности.

#### 3. Развитие музыкальных способностей

*Теория:*

- подбор и транспозиция;

-чтение с листа;

*Практика:*

-подбор и транспозиция более сложных мелодий;

-чтение с листа несложных произведений для ансамбля.

#### **4. Участие в концертных выступлениях**

*Практика:*

-участие в концертах и конкурсах различного уровня

### **Ожидаемые результаты**

К концу второго года учащиеся:

-освоят 5-6 разнохарактерных произведений;

-смогут закрепить навыки игры в ансамбле с использованием комплекса выразительных средств;

-разовьют навыки чтения с листа в ансамбле;

- закрепят и разовьют ранее полученные навыки концертных выступлений и сценическо-коммуникативной культуры.

### **Учебно-тематический план.3 год освоения программы**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Работа над произведениями ансамблевого репертуара	12	2	10
3.	Участие в концертных выступлениях	4	-	4
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>

### **Содержание программы**

#### **1.Вводное занятие**

*Теория:*

- инструктаж по технике безопасности;
- повторение пройденного материала.

*Практика:*

- слушание музыки.

## **2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара**

*Теория:*

- педализация в ансамбле;
- особенности использования основных средств выразительности в произведениях для совместного музицирования;
- понятия: «жанр», «стиль», «форма»;

*Практика:*

- освоение развернутых произведений разных стилей и жанров для совместногомузицирования;
- развитие чувства ансамбля с использованием всех средств выразительности.

## **3.Участие в концертных выступлениях**

*Практика:*

- участие в концертах и конкурсах различного уровня.

### **Ожидаемые результаты**

К концу третьего года учащиеся:

- освоят 4-5 разнохарактерных произведений разных стилей и жанров;
- разовьют навыки игры в ансамбле с использованием всего комплекса выразительных средств;
- разовьют полученный опыт концертных выступлений.
- получают и закрепят основные навыки сценическо-коммуникативной культуры

### **Методическое обеспечение**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>	<b>Формы подведения итогов</b>



1.	Вводное занятие	Учебное занятие. Слушание музыки.	Информационно-рецептивный.	Инструкция по технике безопасности. Музыкально-информационные носители.	Устный опрос.
2.	Развитие элементарных навыков ансамблевого исполнительства	Учебное занятие. Слушание музыки.	Информационно-рецептивный. Частично-поисковый.	Фортепиано, нотный материал.	Контрольное прослушивание.
3.	Развитие музыкальных способностей	Учебное занятие. Слушание музыки.	Информационно-рецептивный, репродуктивный	Фортепиано, нотный материал. Музыкально-информационные носители.	Контрольное задание, зачет.
4.	Работа над произведениями и ансамблевого репертуара	Учебное занятие. Слушание музыки. Занятие-репетиция.	Информационно-рецептивный, репродуктивный	Фортепиано, нотный материал.	Итоговое прослушивание, концерт, конкурс.
5.	Участие в концертных выступлениях	Классный, отчетный концерт, праздничные мероприятия	Репродуктивный	Фортепиано, нотный материал.	Концерт, конкурс.

### **Кадровое обеспечение программы**

Занятия проводит педагог.

### **Материальное обеспечение программы**

- фортепиано;

- стулья;
- подставки для ног и для корпуса;
- звуковой носитель;
- нотный материал;
- литература (справочная, специальная)
- компьютер
- Интернет

## **Список литературы**

### **Методическая**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.: Музыка.
2. Асафьев Б. Русская музыка XIX начала XX века. Л.:1968
3. Баренбойм Л. Путь к музицированиюЛ.:Советский композитор.
4. Бородин А. Письма. М. :1936
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып. 8. М.: 1973
6. Готлиб А .Основы ансамблевой техники М.: Музыка.1984
7. Сорокина Е . Фортепианный дуэт История жанра М.: Музыка.1994
8. Тимакин Е. Воспитание пианиста М.:Музыка.1985
9. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М.: 2006
- 10.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение.
- 11.Шуман Р. О музыке и музыкантах. М.: 1979
- 12.Интернет-источники

### **Литература для родителей**

1. Великович Э. И. Великие музыкальные имена: биографии, материалы и документы.- СПб.: Композитор.1977.
2. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: И.С. Бах, И. Гайдн, Моцарт В.А., Бетховен Л.-М.:Просвещение.1982.
3. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX-начала XX века: Чайковский П,

- Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.2001.
4. Скрябин А., Рахманинов С..-М.:РОСМЭН.2002.
  5. ПечковскаяМ.П.Букварь музыкальной грамотности.- М.: Международная программа образования. 1996.
  6. ФраккаролиА.ГаэтаноДоницетти. СПб.: Сад искусств.2003.
  7. Интернет-источники

## **Нотная литература**

### **1 год обучения**

1. БалаевГ.М.Современные фортепианные ансамбли: средние и старшиеклассы ДМШ Феникс.2009
2. Бах И.С. Гавот из Маленькой сюиты
3. ГеталоваО.Веселый слоненок. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ.- СПб.2003
4. Григ Э. В лесу, Первая роза.
5. Госсек Ф.Ж.Гавот
6. Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок. СПб. Лига плюс.1999
7. Концертный репертуар юного пианиста в. 2; М.: Музыка.1994
8. Мартини Д.Б. Гавот
9. Металлиди Ж. Веселое путешествие
- 10.Обработки народных песен Чайковского П. и Аренского А.Т. Смирнова
- 11.Произведения Глинки М., Римского-Корсакова Н.( переложения в 4 руки)
- 12.Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- 13.Рахманинов С.Итальянская полька
- 14.Фортепиано. Интенсивный курс 3 т. Р/н/Д: -Феникс.2003
- 15.Хачатурян К. Редиска из цикла Чипполино
- 16.Цыганова Г., КорольковаИ..Альбом ученика-пианиста. Концерты и

ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ  
Феникс.2009

17. Чайковский П. Нетрудные переложения; СПб. Композитор.2003

18. Шуберт Ф. Два лендлера

### **2 год обучения**

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 классы  
детских музыкальных школ. Выпуск 1,2,3: Уч.-метод. пос. Феникс 2003

2. Гаврилин В. Пьесы в 4 руки СПб. Композитор.2001

3. Григ Э. Сюита Пер Гюнт (выборочно). М. Музыка.1993

4. Доля Ю. В Альбом для фортепианных ансамблей. Феникс .2005

5. Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок. СПб. Лига плюс.1999

6. Иванов В. Алиса в стране чудес. Цикл пьес и ансамблей в четыре руки  
для фортепиано по одноименной сказке. Фактор.2006

7. Петербургский альбом. Старшие классы. СПб. Композитор.2003

8. Петров А. Музыка к кинофильмам СПб. Композитор.2000

9. Птушкин Владимир Пьесы и ансамбли для фортепиано Фактор.2006

10. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки Феникс.2007

11. Хромушин О. Джазовые пьесы (выборочно)

12. Чайковский П. Нетрудные переложения; СПб. Композитор.2003

13. Штраус И. Анна-полька

14. Шукайло Л. Пьесы и ансамбли для фортепиано Фактор.2006

15. Юный пианист старшие классы. М. Музыка.1994

### **3 год обучения**

1. Баневич С. Северное сияние.

2. Брамс И. Венгерские танцы (выборочно)

3. Гаврилин В. Марш

4. Гаврилин В. Мушкетеры, Вальс, Тарантелла

5. Григ Э. Норвежский танец

6. Григ Э. Сюита Пер Гюнт (выборочно). М. Музыка.1993

7. Заливако Е., Парфенова О. Пушкинский венок. СПб. Лига плюс.1999

8. Концертный репертуар юного пианиста. М.Музыка.2001
9. Переложения симфоний Моцарта В.,Гайдна И., Бетховена Л., Чайковского П. в 4 руки;
- 10.Ребиков В. Елка
- 11.Шмитц Р. Джазовые ансамбли. М. Москва.2005
- 12.Хачатурян К. Погоня из цикла Чипполино.
- 13.Хачатурян К.Тарантелла
- 14.Шмитц Р. Джазовые ансамбли. М. Москва.2005

**Приложения:**

1. Календарно-учебный график к программе
2. Календарно - тематическое планирование

**1.Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год**

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01.09
Продолжительность учебного года	8,5 недель (17 часов)
Академические концерты (экзамены)	16.12-26.12
20.04-30.04	
Мероприятия по окончанию учебного года	20.05 -27.05
Окончание учебного года	27 .05
Каникулы осенние	28.10-05.11
Каникулы зимние	31.12 -08.01
Каникулы весенние	25.03-02.04

**Режим занятий:** 17 часов в течение учебного года;

1 раз в неделю по 0,5 часа в соответствии с требованиями СанПиНов.

**Продолжительность занятий: 0,5** академического часа

**Режим работы:** по учебному расписанию

**Диагностическое исследование:** проводится 2 раза: в начале и в конце периода обучения.

**Каникулы:** осенние, зимние, весенние, летние - по учебно-календарному графику

**Место проведения занятий:** МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования»